



Secciones



SOFIA

Publicidad

Educación

Teatro Castella se vendió en \$3,5 millones, confirma Gustavo Rojas

La venta de la propiedad pretende destinar recursos para la construcción de un nuevo teatro en la sede principal del centro educativo

Regalar

Escuchar

Por Sofía Sánchez Ramírez

2 de marzo 2024, 8:02 p.m.

El teatro Arnoldo Herrera del Conservatorio de Castella, ubicado en una propiedad de 1.546 metros cuadrados en Sabana Norte, se vendió por \$3,5 millones; según confirmó Gustavo Rojas, presidente de la Fundación del Conservatorio de Castella, a *La Nación*.

La compraventa y una hipoteca de este terreno, efectuadas el pasado miércoles 28 de febrero, fueron anotadas el 1.º de marzo en el Registro Nacional.

Publicidad

Aunque no reveló el nombre de la empresa compradora, Rojas explicó que los fondos se colocarán dentro de un fideicomiso de la Fundación, destinado exclusivamente para la construcción de un nuevo teatro en la sede central del centro educativo, en Barreal de Heredia, y a la reparación de las instalaciones.

“Estamos en presencia de un Estado que no tiene recursos ni para reparar las aulas. ¿Pretendemos entonces entregarle el Conservatorio de Castilla a un Estado que no tiene los recursos para darle mantenimiento? La Fundación decidió disponer de uno de esos bienes y con eso destinar a la construcción de un teatro moderno (...). Si eso es un pecado, pues soy pecador, o la Fundación es pecadora”, expresó el presidente.

PUBLICIDAD



Gustavo Rojas es locutor, actor, abogado y presidente de la Fundación del Conservatorio del Castella. (Rafael Pacheco Granados)

Construcción de un nuevo teatro

De acuerdo con Rojas, la Fundación del Conservatorio de Castella iniciará la construcción del nuevo teatro una vez que logren reunirse con la ministra de Educación, Anna Katharina Müller. En dicha reunión, esperan convenir que el Estado “siga subvencionando una planilla y que no sea necesario convertir al Conservatorio de Castella en una entidad privada”.

Según lo establecido en el decreto 29324-MEP del 2001, el Castella cuenta con la condición de ente público. Entre los códigos presupuestarios asignados para el pago de 4.437 horas lectivas, el Ministerio de Educación Pública (MEP) financia la nómina de docentes académicos, personal administrativo, de mantenimiento, vigilancia y el programa Panea.

Publicidad

“No lo vamos a tirar al barril sin fondo del Estado. Porque si vamos a construir eso (el teatro) para que el Estado dentro de 10 años diga que no tuvo los recursos para darle mantenimiento, seguimos en un círculo vicioso (...). La Fundación sin el Estado no puede funcionar y el Estado sin la Fundación ha demostrado que no puede darles los recursos al Castella”, agregó Rojas.

Posteriormente, según aseguró, la Fundación lanzará un concurso para que “participen arquitectos e ingenieros de manera abierta y transparente” en el diseño de un teatro acorde con las necesidades de la institución.

Además, Rojas señaló que los estudiantes y profesores del Conservatorio de Castella podrán seguir utilizando el teatro Arnoldo Herrera durante un año y medio o dos años, conforme a lo acordado con la empresa compradora del terreno en Sabana Norte.

Por su parte, el MEP emitió un comunicado de prensa la tarde de este sábado, en el que precisa que la interrupción del teatro “tiene consecuencias graves para el cumplimiento de los objetivos curriculares de los estudiantes”. Por lo tanto, [indicó que iniciará una investigación](#) para determinar acciones que eviten “la afectación del servicio público educativo”.



El Conservatorio de Castella es una institución de educación primaria y secundaria que busca potenciar las aptitudes artísticas de los estudiantes. En la foto, el teatro Arnoldo Herrera del Conservatorio de Castella. Fotografía: Graciela Solís (GRACIELA SOLIS)

MEP investigará venta del Teatro del Castella

De acuerdo con el MEP, la Fundación Conservatorio de Castella les informó sobre la venta del teatro el pasado jueves 29 de febrero, sin previo trámite formal.

Agregó que la Fundación interpuso una acción de inconstitucionalidad ante la Sala IV para intentar anular el decreto que declara al Conservatorio como una institución oficial dependiente del MEP. También solicitó la posesión de los bienes inmuebles del centro educativo.

No obstante, la ministra Müller señaló que atender esta solicitud es “jurídica y constitucionalmente inviable”. Por ende, el MEP mantiene su postura con respecto al carácter público del Conservatorio Castella.

La Fundación, además, tramitó un amparo de legalidad en el Tribunal Contencioso Administrativo solicitando el reintegro de la administración e instalaciones del teatro.

Polémica entre Fundación y Junta Directiva

La polémica entre la Junta Directiva del Castella y la Fundación surgió en junio del 2023, cuando trascendió la posible venta de esta propiedad ubicada en una zona estratégica de San José, lo cual

Ante la situación de la compraventa, los padres de alumnos del Conservatorio de Castilla y la Junta Directiva convocaron a una reunión de emergencia la noche del pasado viernes. Después del encuentro, varios integrantes de la comunidad educativa retiraron objetos de alto valor del edificio, como pinturas, cuadros e instrumentos, por temor a perderlos.

Ingrid Vargas, directora de la Junta, declaró a *La Nación* que presentarán las denuncias penales correspondientes en contra de la Fundación. Explicó que uno de los principales argumentos es que todos los bienes de una organización de ese tipo deben de estar dirigidos para el objetivo por el cual fue creada.

En el caso de la Fundación del Conservatorio de Castilla, Vargas comentó que esta surgió para establecer un conservatorio de música y, puesto a que esto ocurrió hace 70 años, actualmente, “no tiene ninguna posibilidad de existir”.

Por esta misma razón, la Junta interpuso una denuncia ante la Contraloría General de la República (CGR) esta semana, aunque Vargas no proporcionó más detalles porque los afectados todavía no han sido notificados.

Gustavo Rojas defendió que el propósito de la Fundación va acorde con los deseos de Arnoldo Herrera, fundador del Conservatorio. En su opinión, Herrera estimaba la figura jurídica en la que se consolidó el centro educativo, es decir, la Fundación, ya que permite mantener una administración independiente en coordinación con el Estado.

Sobre las manifestaciones de los estudiantes que criticaron y rechazaron la venta del teatro, Rojas aseveró que ha recibido mensajes “horrendos” en sus redes sociales, lo cual lo llevó a cerrar sus cuentas. Además, calificó como “una payasada” el acto de los estudiantes, padres y madres del colegio que sacaron objetos del teatro.

“Que sacaran cuadros y pianos porque supuestamente tenían una orden de desalojo, no es así. Eso fue una payasada, una obra dramática de mal gusto. Ni la Fundación ni los propietarios les pidieron que salieran. Ellos, para hacerse los dramáticos, sacaron cosas. Ellos tienen la posibilidad de permanecer ahí (en el teatro) durante un año y medio o dos años, nadie los está desahuciando”, comentó el actor.

LEA MÁS SOBRE EL CONSERVATORIO DE CASTELLA

- Junta Administrativa y Fundación del Castilla chocan por intención de vender terreno en Sabana



Después de enterarse de la compraventa del territorio, los propios estudiantes sacaron pinturas, cuadros y materiales artísticos del teatro del Castella. (Nayuribe Vargas)

Anuncios

Reciba el boletín: En Corrillos Políticos

Le explicamos los hechos políticos de la jornada y cómo inciden en la vida de los ciudadanos

Suscribirme☐ Deseo recibir comunicaciones

Publicidad

Conservatorio de Castella

Teatro Arnoldo Herrera

Gustavo Rojas

Teatro del Castella

**Reciba noticias de Google News****Sofía Sánchez Ramírez**

Periodista de últimas horas, sucesos e internacionales. Graduada como bachiller en Comunicación Social de la Universidad de Costa Rica y estudiante activa de licenciatura en Comunicación Estratégica en la misma institución. Trabajó para el suplemento Viva y la Revista Dominical.

**LE RECOMENDAMOS**

Reforma sacaría a Johnny Araya y Antonio Álvarez de cúpula del PLN



Alajuelense anuncia más salidas



Premios Óscar: Todos los ganadores de la noche en que 'Oppenheimer' brilló



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor



Publicidad

ÚLTIMAS NOTICIAS

La OTAN está lista para defenderse de una Rusia cada vez más agresiva

Conozca cinco datos sobre las elecciones presidenciales en Rusia

Colegio no puede negar matrícula a estudiante por vivir lejos de la institución

Premios Óscar: Las fotos y pachos de lo que pasó detrás de cámaras

Karina Ramos relata los momentos que le demostraron ser una mujer ‘poderosa’

Publicidad



© 2024 Todos los derechos reservados. Toda reproducción no autorizada sin el consentimiento escrito de la editorial.

Este sitio web requiere JavaScript para funcionar correctamente. Si no se activa JavaScript, solo se podrá ver una parte limitada de la información. Para obtener la mejor experiencia de navegación, se recomienda activar JavaScript en su navegador. La Nación GN S.A.

Sobre nosotros

- Grupo Nación
- La Teja
- El Financiero
- Revista Perfil
- Sabores
- Aplicaciones
- Boletines
- Versión Impresa

Negocios

- Todo Busco
- Parque Viva
- Tarifario
- Printea
- Fussio

Términos y condiciones

- Políticas de privacidad
- Condiciones de uso
- Estados financieros
- Reglamentos

Servicio al cliente

- Contáctenos
- Centro de ayuda
- Planes de suscripción



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)